



BARRERO MAJÁN, José Manuel

El Teatro de las tres óperas españolas

Madrid : Consejo General del Poder Judicial, D.L. 2015

249 p. : il., fot., plan., secc., alz. ; 23 x 23 cm.

Bibliografía

D.L. M. 35408-2015

ISBN 978-84-608-4184-5

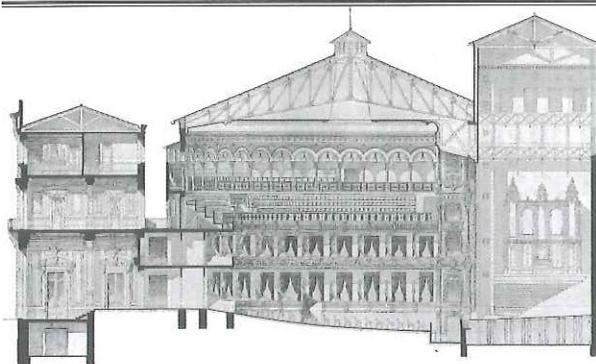
1. Madrid 2. Teatros 3. Teatro Lírico (Madrid) 4. Historia 5. Rehabilitación de edificios 6. Siglo XX I. España. Consejo General del Poder Judicial
4.07 Instalaciones recreativo culturales
COAM 18420

GRAN TEATRO

(antes Lírico)

Calle Marqués de la Ensenada 8

EL TEATRO DE LAS TRES ÓPERAS ESPAÑOLAS



En 1902 el siglo estaba, claro, recién estrenado. En España estrenábamos, además, rey. Y, muy posiblemente aprovechando esta segunda circunstancia y de la mano del compositor Ruperto Chapí y de un infatigable y generoso empresario, Luciano Berriatúa, Madrid estrenó también teatro ese año, el Teatro Lírico, luego Gran Teatro, que nació envuelto en papel de oficio y fue pasto de las llamas en 1920.

Preparada por *José Manuel Barrero Maján* para conmemorar la fecha en que el órgano de gobierno de los jueces ocupó como sede el edificio: 13 de septiembre de 1990.



Editada por el CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

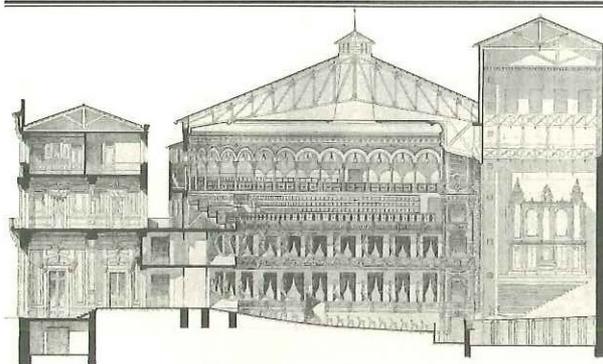
Imp. Lerko Print s.a., Paseo de la Castellana 121

GRAN TEATRO

(antes Lírico)

Calle Marqués de la Ensenada 8

EL TEATRO DE LAS TRES ÓPERAS ESPAÑOLAS



NUEVO TEATRO LÍRICO DE MADRID
Sección longitudinal
Arquitecto: José Manuel Berro

En 1902 el siglo estaba, claro, recién estrenado. En España estrenábamos, además, rey. Y, muy posiblemente aprovechando esta segunda circunstancia y de la mano del compositor Ruperto Chapí y de un infatigable y generoso empresario, Luciano Berriatúa, Madrid estrenó también teatro ese año, el Teatro Lírico, luego Gran Teatro, que nació envuelto en papel de oficio y fue pasto de las llamas en 1920.

Preparada por *José Manuel Barrero Maján* para conmemorar la fecha en que el órgano de gobierno de los jueces ocupó como sede el edificio: 13 de septiembre de 1990.



Editada por el CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

Imp. Lerko Print s.a., Paseo de la Castellana 121

José Manuel Barrero Maján

El teatro de las tres óperas españolas



Consejo General
del Poder Judicial

CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL



Consejo General
del Poder Judicial

© José Manuel Barrero Maján

1ª edición

ISBN: 978-84-608-4184-5

DL: M-35408-2015

Diseño de cubierta: José Manuel Barrero Maján

Diseño, maquetación e impresión: Lerko Print S.A.

Paseo de la Castellana 121. 28046 MADRID

Impreso en España

Índice



10	Prólogo
13	El teatro de las tres óperas españolas...
79	... y otras historias (menos líricas) de Marqués de la Ensenada 8
93	Desde el palco
155	Textos. El Lírico y el Gran Teatro en la literatura
173	Los principales estrenos en el Teatro Lírico / Gran Teatro
187	Las imágenes del coliseo
243	Bibliografía

Prólogo



Siempre representa un honor, y también una responsabilidad, prologar una obra literaria. Lo que se espera de un prólogo es que, en breves palabras, se oriente al lector sobre el contenido de las páginas que le están esperando y se le anime a disfrutar de ellas. En esta ocasión, la tarea ha resultado, no solo especialmente grata, sino que además creo que el autor, nuestro compañero José Manuel Barrero Maján, me lo ha puesto muy fácil, pues disfrutar de la obra que tenemos ante nosotros es algo que ocurre sin necesidad de palabras previas.

Este libro contiene un delicioso recorrido por la historia del edificio que hoy alberga la sede del Consejo General del Poder Judicial. En la obra se mezclan, de forma amena y entretenida, narraciones de acontecimientos históricos, anécdotas del Madrid de principios del siglo XX, menciones a personajes de la época y referencias musicales y artísticas que nos proporcionan, casi sin darnos cuenta, un conocimiento profundo de una época y de un lugar.

El autor ha realizado una minuciosa labor de estudio de las crónicas de la época, un laborioso trabajo de investigación y documentación, regalándonos, en definitiva, una visión entrañable, pero también rigurosa, de lo que fue, y es, el edificio de la calle Marqués de la Ensenada número 8 de Madrid. Para todos cuantos tenemos el privilegio de desarrollar nuestro trabajo diario en esta sede es, como digo, un auténtico regalo, que disfrutaremos con especial cariño.

En este edificio, que nació como teatro y que hoy se ha convertido en un centro de trabajo, se han representado óperas, se han organizado bailes, se han celebrado conciertos, se han proyectado películas...; ahora podemos saber, con precisión, incluso cuáles, cuándo y por qué, con una minuciosidad que a veces sorprende y que siempre gusta. Especialmente recomendable es adentrarse en la hermosa recopilación de fotografías y de reproducciones de carteles o libretos de la época, con la que José Manuel Barrero ha aderezado esta impresionante obra de investigación.

Desde sus inicios como teatro, pasando por el incendio que lo destruyó, por su época como sede del Liceo Francés y hasta su posterior adquisición por el Estado para, tras la necesaria rehabilitación, convertirse en sede del órgano de gobierno del Poder Judicial, comprobamos cómo el edificio ha sido testigo, como tantos otros, de una parte de nuestra historia.

Hoy alberga, de manera absolutamente digna, una institución, el Consejo General del Poder Judicial, que representa uno de los pilares del Estado de Derecho. Pero sobre todo alberga personas, trabajadores, compañeros,

que diariamente acuden a sus despachos para cumplir con sus cometidos profesionales. No son pocos los días en que es muy probable que pasemos en los despachos más tiempo que en nuestras propias casas y ello hace especialmente entrañable que, precisamente uno de estos compañeros, nos haya brindado la oportunidad de conocer y disfrutar la historia y los avatares de las paredes en las que compartimos tantas horas de trabajo y, cómo no, de relaciones humanas.

Creo sinceramente que estamos ante una obra que gustará no solo a quienes hoy trabajamos en el Consejo General del Poder Judicial, sino también a quienes lo hicieron anteriormente y a quienes lo harán en un futuro, y por supuesto será del máximo interés, por su calidad y rigor, para todos cuantos tengan inquietud por conocer la historia de un edificio cuya belleza adorna las calles de Madrid.

CARLOS LESMES SERRANO
Presidente del Tribunal Supremo y del
Consejo General del Poder Judicial

mi bien perdí!

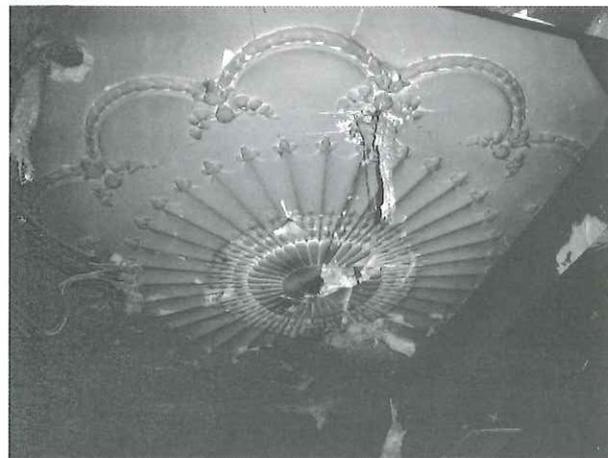
pena el llanto que en

esperanza, constante pad

agena' de encanto mi

y la venganza son goces de

Recopilación de noticias, de textos y de imágenes de la época, *El teatro de las tres óperas españolas* quiere sacar del olvido al Teatro Lírico (1902), luego Gran Teatro, obra del arquitecto José Grases Riera, autor también del Palacio Longoria, y considerado siempre por sus contemporáneos como uno de los mejores teatros madrileños de su época, solo comparable al Real. Seguramente porque como dijo el crítico Zeda (1856-1916) “los teatros, como las personas, están sujetos á la fuerza del sino”, por aquél pasó casi de todo —la ópera en español, para la que fue inaugurado por el empresario Luciano Berriatúa y el compositor Ruperto Chapí, y la ópera italiana que vino después; la zarzuela grande —poca—, el ya decadente género chico y el género ínfimo y otros géneros frívolos en auge; el drama y la comedia en ocasiones y un sinfín de *variétés*; y a partir de 1913 el todavía novedoso cinematógrafo—, convirtiendo esta variedad al coliseo en escaparate de los espectáculos públicos de aquellos 20 primeros años del siglo pasado. Y para rematar esa historia tan lírica del 8 de Marqués de la Ensenada serían más tarde inquilinos de la finca los franceses y su Liceo y los responsables del gobierno de los jueces, el Consejo General del Poder Judicial, que desde 1990, hace ya veinticinco años, tiene aquí su sede principal.



¿Rastros del Lírico? Foto Ángel Escribano Santos

BIBLIOTECACOAM



00045710